





Née dans les Alpes italiennes, **Valentina Romen** crée des bijoux dans son atelier à Milan.

Globe-trotteur infatigable, sa pratique sonde les frontières des formes créatives les plus diverses, dépassant les définitions classiques de l'artisanat et du savoir-faire manuel. Après ses études en histoire de l'art, sa passion pour l'art et l'architecture, l'amène à collaborer à diverses réalisations de la scène artistique internationale.

Depuis 2017, Valentina se consacre entièrement à la création des bijoux, explore sa propre créativité, exprimée à travers des choix précis de formes et de matières. Chaque pièce de la collection est modelée à la main par Valentina elle-même, puis, la fonte à la cire perdue est confiée à un artisan spécialisé. L'objet produit revient ensuite au studio, afin que Valentina imprime elle-même au métal la gradation de lumière souhaitée.

Pour Valentina, le bijou n'est pas seulement une fusion de matières, mais la rencontre idéale de visions issues de mondes expressifs lointains.

Les bijoux Eigenart sont des pièces uniques, fabriquées à la main par Valentina Romen suivant les techniques de la joaillerie professionnelles. L'exécution, de type traditionnel, est associée à un geste instinctif et expérimental. Les objets naissent comme des petites sculptures à porter et reflètent un goût sec et abstrait. Les formes douces (comme celles de la ligne Dancers et Climbers) ou plus rigoureusement géométriques (Rough edges et Fluide borders), mettent en évidence la force des matériaux choisis, dont le bronze et l'argent, tandis que les lignes pures sont rendues vibrantes par les reflets de la lumière.

Le hasard voulut que Valentina préfère le bronze, un alliage composé de cuivre et d'étain, un matériau dur, aux nuances chaudes, qui réagit à l'air et au pH de la personne portant l'objet.





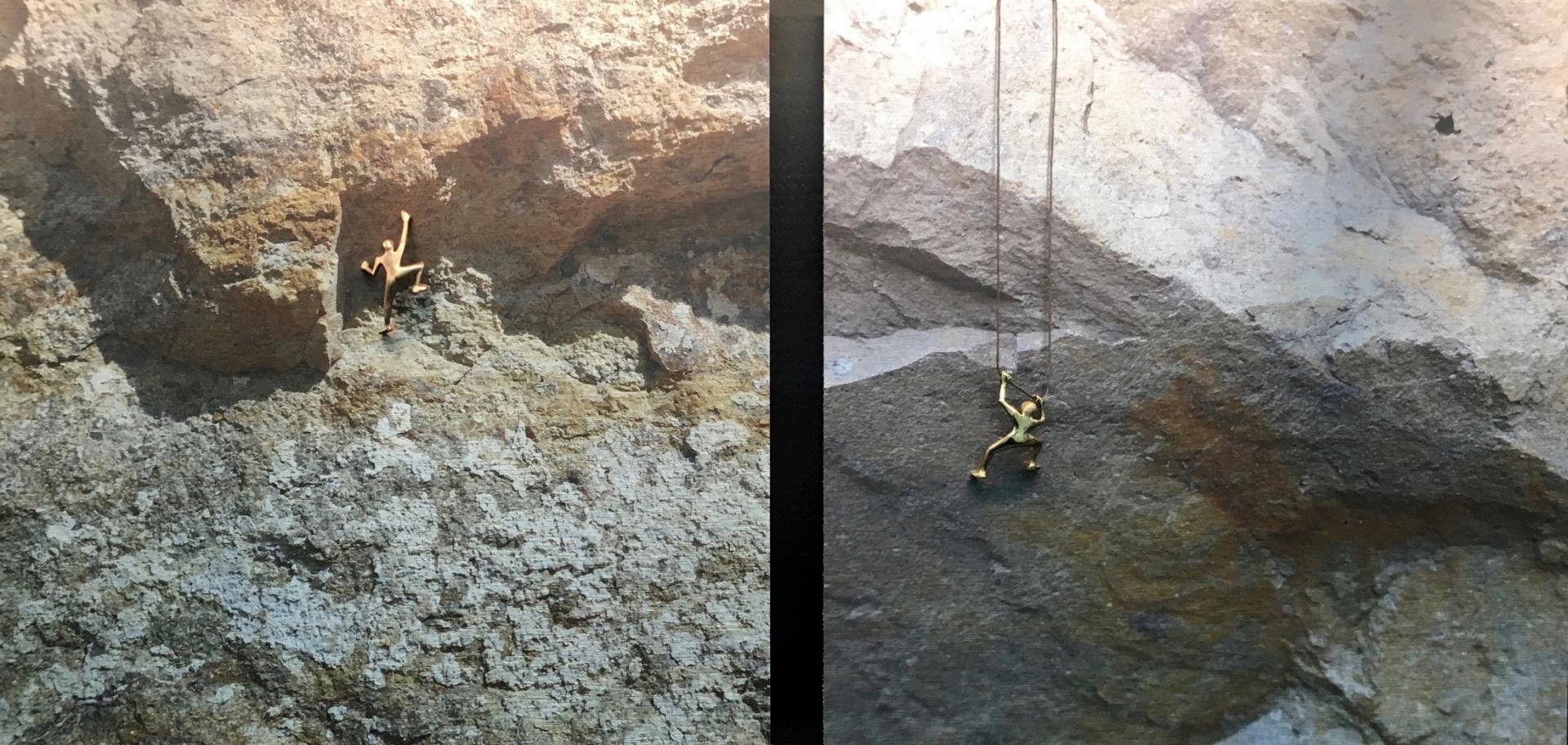
### **Dancers. Danses populaires**

Petites sculptures en bronze et argent, corps sinueux, seuls ou en couple, portés librement, pour découvrir comment leur mouvement suit naturellement celui de la personne qui le porte.



### **Climbers. Grimpeurs**

Les grimpeurs audacieux escaladent le corps humain, se suspendent au lien autour du cou, se fixent comme une épingle sur les revers, s'accrochent aux pulls comme une broche.



Lorsqu'un bijou n'est pas porté, souvent il est simplement mis de côté. Pour redonner vie à l'objet, le petit alpiniste est accroché à la photographie d'un rocher imprimé sur aluminium. La photographie est un autre type d'écrin. Le rocher reste sur le mur, le grimpeur peut partir pour son excursion et rentrer chez lui sur le roc.



### Rough edges

Un subtil équilibre de brutalité transformé en poésie et poésie ramenée à la matière. «Je ne peux pas anticiper le résultat de mon travail. J'attends patiemment la cire puis le métal dans mes mains pour me guider, en respectant les tensions. J'essaie de faire plaisir aux formes, avec la bonne dose de spontanéité et d'aventure, contrairement à l'apparente rigidité de la matière. Le résultat me donne l'impression que mon flair ludique a explosé, libéré d'une image et d'un espace concret. »



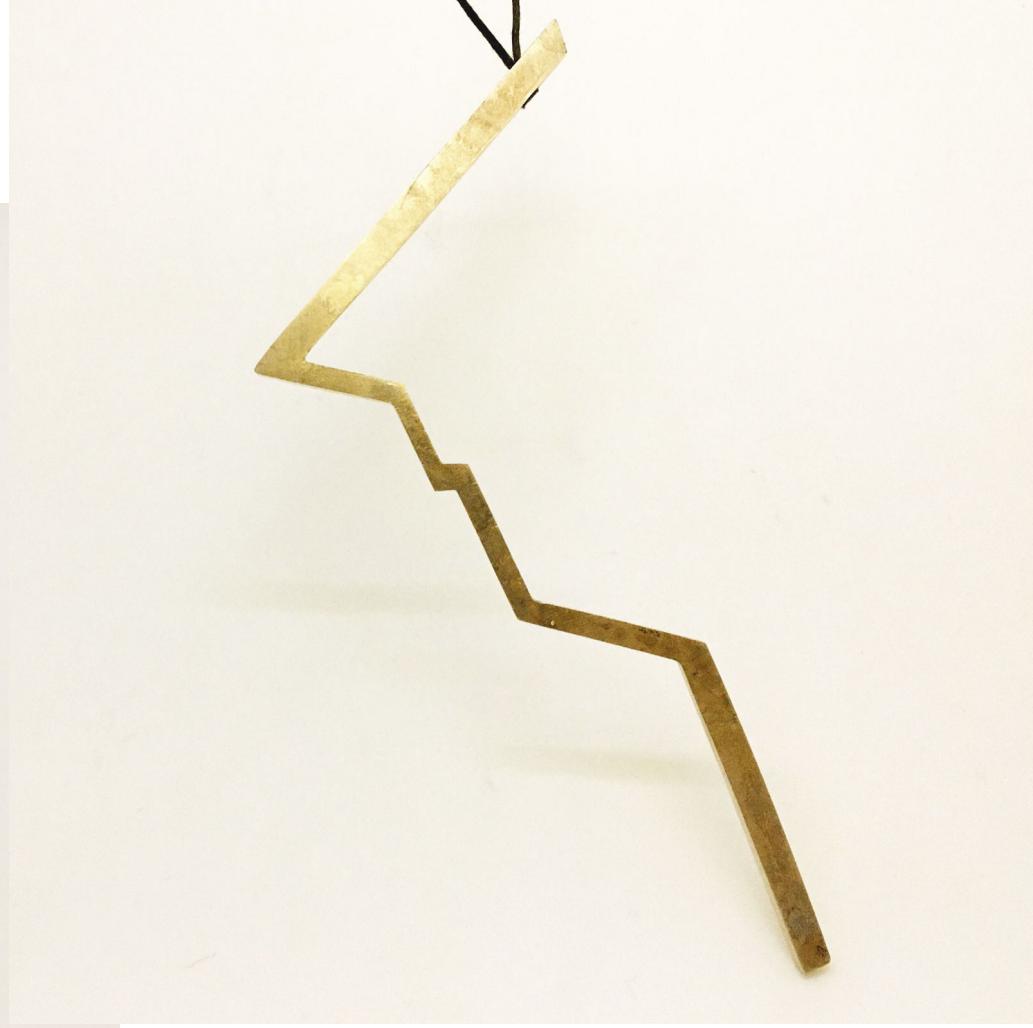
### Soulmates. L'âme soeur

Deux éléments indépendants se trouvent, se complètent, s'intègrent, se rejoignent doucement, deviennent un. L'harmonie dans le contraste des différents alliages qui se rejoignent, des patines qui s'usent et se ressemblent.

### Fluid borders

Cartes idéales, frontières tracées par la volonté humaine, appliquées au mouvement du corps. Les formes géométriques circonscrivent le corps avec des lignes de frontière arbitraires. Formes irrégulières et angulaires, profils rigides, mais doux et ludique entre les doigts et autour du corps.





### **Lavater**

Les traits du visage laissent libre cours à l'interprétation.

Les Lavater sont une série de créations inspirées de Johann Kaspar Lavater et de ses études physionomiques.



### **Bench for Adorno.design**

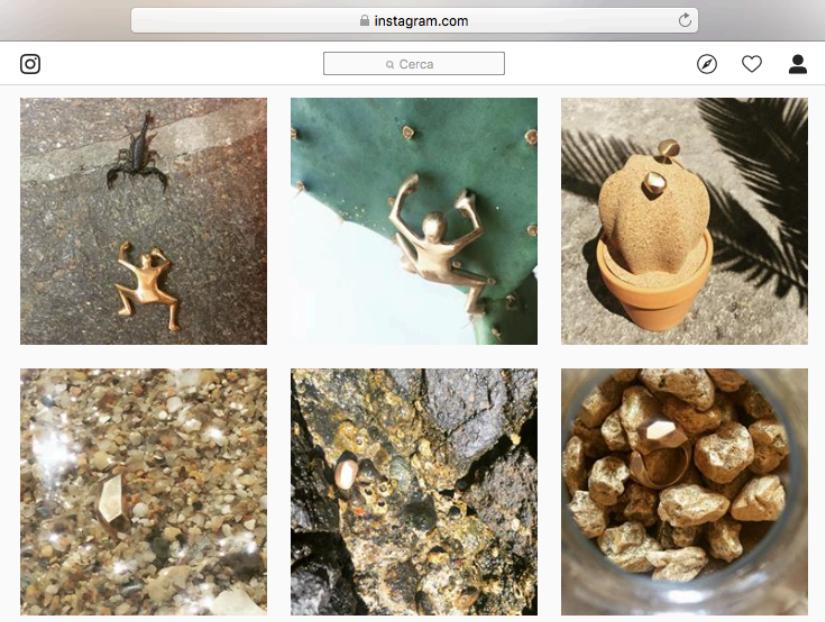
**Invitée par Mr.Lawrence**

Tête-à-tête old school.

Des bancs pour décorer la table.

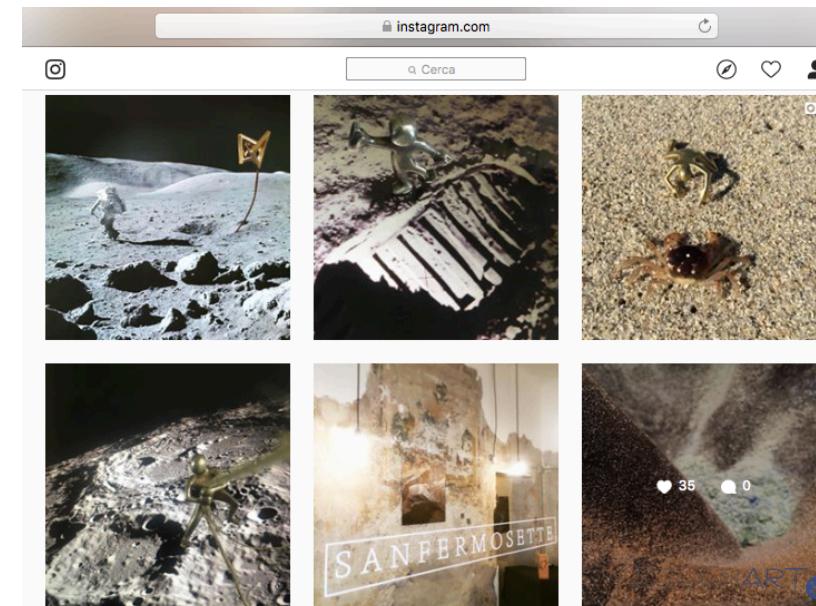
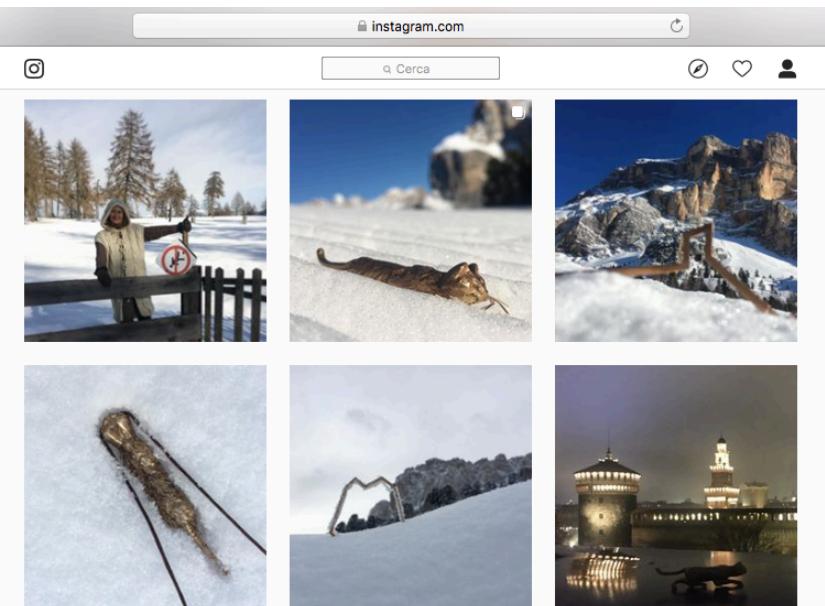
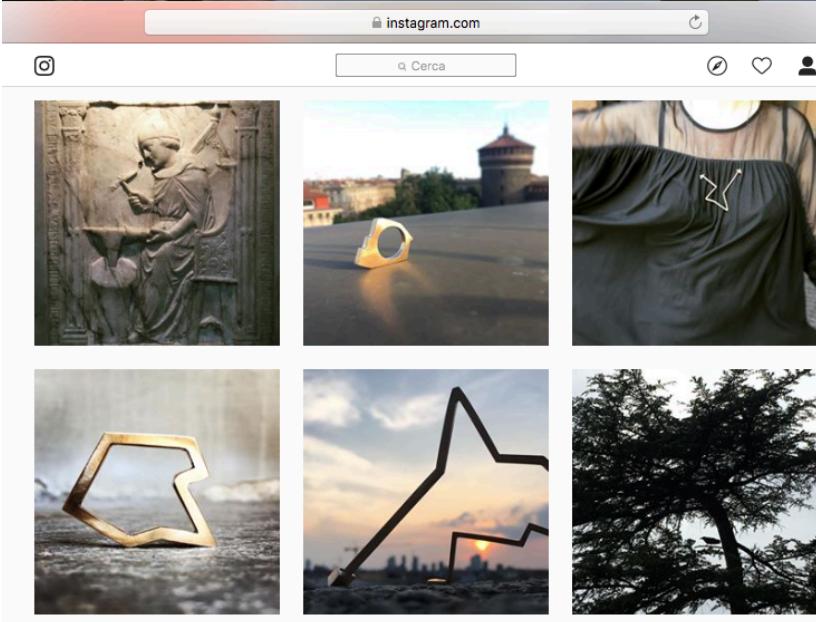
Porte-couteau ou repose-baguettes.

Le plaisir de plonger dans le passé et d'en ramener des objets quasiment inutiles pour les repenser.



## Instagram

Une des passions de l'artiste est la photographie. Toujours avec un bijou supplémentaire dans sa poche, Valentina Romen crée des mises en scène. Le bijou fait l'objet d'une scénographie naturelle ou d'un paysage artificiel.



## Packaging

Certaines des photographies  
prises par l'auteur, se retrouvent  
imprimées pour accueillir le bijou  
dans sa simple boîte en carton.





### Sanfermosette

Un espace en rez-de-chaussée au numéro 7 de via San Fermo, dans le cœur de Milan, est le Showroom studio Eigenart. Le lieu où annuellement Valentina organise et montre une exposition de talents émergents et confirmés du monde du bijou contemporain international.

Sanfermosette est un espace partagé avec d'autres créateurs, qui chérissent les signes du passé du lieu et les stratifications du temps.

**Eigenart** est un mot allemand qui désigne le particulier, la particularité; en même temps, l'adjectif qui en dérive suggère une curiosité inhabituelle, souvent sujette à l'extravagance.  
Et jouant avec l'oreille de l'étranger, c'est l'art qui se cache dans le mot composé.  
La grenouille est un hommage personnel.

valentina roman  
+39.335.7040106

[www.eigenart.it](http://www.eigenart.it)  
[valentina@eigenart.it](mailto:valentina@eigenart.it)

Milan. Italie

TVA IT 10614540960